

RAPPORT RECHERCHE-ACTION
**« Culture et territoire(s), les politiques culturelles départementales et
intercommunales au regard de la recomposition des territoires et des
mutations sociétales »**

Bibliographie, séminaire de formation du 6 février 2020

Alvarez, C., 2016, *Les lois naturelles de l'enfant*, Les Arènes.

Ambrosino, C., Guillon, V., 2018, « L'organisation sociale de la créativité métropolitaine. Du milieu des arts numériques à la scène du faire ». *Géographie, économie, société*, vol. 20(1), 63-88.

Anderson, C., 2015, *Makers : La nouvelle révolution industrielle*, Paris, Pearson.

Ardenne, P., 2004, *Un art contextuel. Création artistique en milieu urbain, en situation, d'intervention, de participation*. Paris : Flammarion.

Arnaud, L., Guillon, V., Martin, C., 2014, *Élargir la participation à la vie culturelle : expériences françaises et étrangères*, Observatoire des politiques culturelles.

Axelrod, R., Hamilton W.-D., *The Evolution of Cooperation*, Science, New Series, Vol. 211, No. 4489. (Mar. 27, 1981), pp. 1390-1396.

Beauvillard, A. et P., 2018, *Principes d'action de la coopération*, APESA, Institut des Territoires Coopératifs, Université de Toulouse Capitole, extrait « La coopération : levier des transformations », p.8-17.

Becchetti-Bizot, C., Houzel, G. et Taddei, F. (2017). *Vers une société apprenante. Les grands axes du rapport*. Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.

Besson, R., 2018, « Les tiers-lieux culturels : Chronique d'un échec annoncé ». *L'Observatoire*, 52(2), 17-21.

Besson, R. & Brouillard, J., 2018, « L'innovation dans les territoires périurbains ou ruraux : Pour un changement de paradigme ! », *Nectart*, 7(2), 110-121.

Besson, R., Cormier, L., Landel P.A, Loisel M, Ruault, J.F., Sénil, M., Talandier, M., 2018, « Activation et appropriation d'une ressource économique, paysagère et culturelle », in *Les sites patrimoniaux exceptionnels : une ressource pour les territoires*, p. 197-261, PUCA.

Besson, R., 2020, « La transformation des lieux de savoir par les Living Labs. Quelles perspectives pour le développement territorial? », in *Living Labs*, Ouvrage collectif des PUQ (sous presse).

Blanc, M., 2010, « Espace, inégalité et transaction sociale », *SociologieS [En ligne], Débats*, « Penser les inégalités ».

Blandin, M-C, Morin-Desailly, C., Robert, S., Tasca. C., 2017, *Les droits culturels consacrés par la loi : et après ?*. *L'Observatoire*, 49(1), 9-14.

Blandin-Estournet, C., 2017, « Les "projets situés", ou les métamorphoses de l'action culturelle », *Nectart* n°5, p.78-86.

Boltanski L., Chiapello E., 1999, *Le nouvel esprit du capitalisme*, Paris, Gallimard.

- Bolze, C., 2018, Pour une plate-forme nationale décentralisée. Nectart, 7(2), 44-48.
- Bouba-Olga O., Grossetti. M., 2018, La mythologie CAME (Compétitivité, Attractivité, Métropolisation, Excellence) : comment s'en désintoxiquer ?
- Bourriaud, N., 1998, Esthétique relationnelle. Paris : Les Presses du réel.
- Bussièrès, D., Klein, J.-L., Tremblay, P.-A., 2020, « L'expérience des Ateliers de savoirs partagés à Saint-Camille : un Living Lab sur la co-construction des connaissances », in Living Labs, Ouvrage collectif des PUQ (sous presse).
- Cadec, A., Simelière, T., Somon, L., 2019, « Face aux intercommunalités recomposées : Le nouveau positionnement des départements ». L'Observatoire, 54(2), 57-60.
- Candau, C., 2012, Pourquoi coopérer, Terrain, 2012, n° 58, pp. 4-25.
- Chaumier, S., Mairesse, F., 2013, La médiation culturelle. Paris : Armand Colin.
- Caune, J., 2006, Culturel et communication. Convergences théoriques et lieux de médiation (2^e éd.). Presses Universitaires de Grenoble.
- Chapelle, G., 2015, Le Vivant comme modèle, Editions Albin Michel.
- Charrieras, D., 2010, Trajectoires, circulation, assemblages. Des modes hétérogènes de la constitution de la pratique en arts numériques à Montréal, Thèse, Université de Montréal, Université Sorbonne Nouvelle –Paris 3.
- Chaumier, S., Mairesse, F., 2013, La médiation culturelle. Paris : Armand Colin.
- Cloutier, J., 2003, Qu'est-ce que l'innovation sociale ?, Montréal, Centre de recherche sur les innovations sociales (Crises).
- Cohendet P., Grandadam D. et Simon L., 2009, « L'écologie de la créativité », Communication aux 6^e journées de la Proximité, Poitiers.
- Colletis, G., Pecqueur, B. 2005. « Révélation de ressources spécifiques et coordination située », Économie et Institutions, n°6 et 7, 1^{er} et 2nd semestres, p. 51-74.
- Colletis G., Rychen F., 2004, Entreprises et territoires : proximités et développement local. In : PECQUEUR B, ZIMMERMANN J-B (coord.) Économie de proximités. Hermès-Lavoisier, Paris : 207-228.
- Colletis, G. & Pecqueur, B. (2018). Révélation des ressources spécifiques territoriales et inégalités de développement: Le rôle de la proximité géographique. Revue d'Économie Régionale & Urbaine, décembre(5), 993-1011.
- Cordobes, S., Ducret R., 2010, « Le « territoire créatif » : nouveau modèle ou utopie ? », Rapport économique « créativité et innovation dans les territoires », pour le compte du Ministère de l'Espace rural et de l'Aménagement du territoire, Godet et al.

Corsín, J. A. 2014. « The right to infrastructure : a prototype for open-source urbanism », *Environment and Planning D : Society and Space*, n 32, p. 342-362. Disponible en ligne à l'URL suivant : http://digital.csic.es/bitstream/10261/85115/1/right_infrastructure_finalpreprint.pdf.

Crozier, M., Friedberg, E., 1977, *L'acteur et le système*. Paris : Seuil.

Currid E., 2007. *How Art and Culture Happen in New York?* *Journal of the American Planning Association* 73 (4), 454-467.

Davezies, L, 2008, *La République et ses territoires*, Seuil.

Debord, G., 2000, *Rapport sur la construction des situations*, Paris, Mille et une nuits.

De Certeau M., *L'invention du quotidien, 1 : Arts de faire*, Paris, Gallimard, 1990.

Deliege, I., 2000, *La médiation comme procédure communicationnelle dans le cadre de la gestion des conflits*. In *Recherches en Communication*, 13.

Delon, N., Choppin, J., Eymard, S., 2018, « L'urgence d'espérer », *Lieux infinis. Construire des bâtiments ou des lieux ?*, Editions B42.

Delvainquière, J.-C., Tugores, f., 2017, *Dépenses culturelles des collectivités territoriales : 9,3 milliards d'euros en 2014*, coll. « Culture chiffres ».

Deniau, M., 2014, *Etude exploratoire sur les nouvelles pratiques de mutualisation ou de coopération inter-organisationnelles dans le secteur culturel* Ministère de la culture et de la communication Département des études, de la prospective et des statistiques, *Rapport définitif*.

De Vulpian, A., 2016, *Eloge de la métamorphose*, Saint Simon, Paris.

Dewey, J., 2005, *L'art comme expérience*. Paris : Farrago.

Ferrary M. (2001), « Pour une théorie de l'échange dans les réseaux sociaux. Un essai sur le don dans les réseaux industriels de la Silicon Valley », *Cahiers internationaux de sociologie*.

Fevry, S., Vanneste, D., 2018, « Présentation : Arts, médiation culturelle et territoires », *Art, médiation culturelle et territoires*, *Les Politiques Sociales* 3 & 4.

Fourmentraux, J-P., 2011, *Artistes de laboratoire. Recherche et création à l'ère numérique*, Paris, Hermann Edition.

Fuchs, B., 2019, « Les nouvelles dynamiques culturelles intercommunales ou la quête du sens ». *L'Observatoire*, 54(2), 75-77.

Fourreau, E., 2018, « Un new deal culturel ? », *Nectart*, n° 7, Editions de l'Attribut.

Fuchs, B., 2019, « Les nouvelles dynamiques culturelles intercommunales ou la quête du sens ». *L'Observatoire*, 54(2), 75-77.

Gelin, F., 2019, Mettre l'intelligence collective au service des projets culturels de territoire. *L'Observatoire*, 54(2), 73-74.

Guillon, V., 2011, Mondes de coopération et gouvernance culturelle dans les villes : une comparaison des recompositions de l'action publique culturelle à Lille, Lyon, Saint Etienne et Montréal. *Science politique*. Université de Grenoble.

Guillon, V., Ambrosino, C., 2016, « Penser la métropole à « l'âge du faire » : création numérique, éthique hacker et scène culturelle ». *L'Observatoire*, 47(1), 31-36.

Guillon, V., 2019, « Politiques culturelles et droits culturels : vers un nouvel âge de la coopération » In Debarge O., Hélie T., Touzeau-Moufflard L. (dir.), *La loi relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine. Novation ou rénovation ?*, Ed. Mare et Martin, à paraître.

Guillon, V., Saez, J.-P., 2019, « L'intercommunalité réinvente-t-elle (enfin) les politiques culturelles ? ». *L'Observatoire*, 54(2), 15-17.

Gwiazdzinski, L., 2016, « Petite fabrique géo-artistique des espaces publics et des territoires », *L'Observatoire*, 48(2), 32-38.

Hamzaoui, M., 2009, De la sectorisation à la politique transversale. In *Politiques sociales*, n°1 et 2.

Hassenteufel, P., 2011, Chapitre 8 - Les acteurs intermédiaires des politiques publiques. Dans P. Hassenteufel, *Sociologie politique : l'action publique* (pp. 213-242). Paris: Armand Colin.

Himanen, P., 2011, *L'Éthique hacker et l'esprit de l'ère de l'information*, Paris, Exils.

Illitch, Y. 1973, *La Convivialité*, Seuil, 1973.

Jacquet, A., 2015, *Bibliothèques troisième lieu*, Paris : Association des Bibliothécaires de France, collection Médiathèmes.

Janin, C, et al. 2013. *Les Living Labs : définitions, enjeux, comparaisons et premiers retours d'expériences*. Grenoble : Rapport final Programme Interreg Alcotra Innovation, 64 p.

Jojczyk, J., 2018, « Le rôle de la médiation culturelle dans l'apprentissage de l'habitant », *Art, médiation culturelle et territoires*, Les Politiques Sociales 3 & 4.

Lallement, 2015, *L'âge du faire. Hacking, travail, anarchie*, Paris, Seuil.

Landel, P., 2019, Comment l'intercommunalité culturelle régénère-t-elle l'idée de coopération ? *L'Observatoire*, 54(2), 93-95.

Langeard, C., 2015, « Les projets artistiques et culturels de territoire. Sens et enjeux d'un nouvel instrument d'action publique », *Revue Informations sociales, Arts, culture et cohésion sociale*, n°190, p. 62-72.

Langeard, ., 2016, « Des publics qui ne comptent pas ! Mises à l'épreuve d'une catégorie d'action publique », in Delaporte C., Graser L., Péquignot J. (dir.), *Penser les catégories de pensées*, Paris, L'Harmattan, p. 189-204.

Langeard, C., Liot, F., Montero, S., 2018, « Le travail artistique à l'hôpital. Une autre expérience de l'art », *Art, médiation culturelle et territoires*, Les Politiques Sociales 3 & 4.

Langeard, C., 2019, « Œuvrer dans les territoires : De nouvelles manières d'être artiste ». *L'Observatoire*, 54(2), 90-92.

Laurent E. (2012), *Economie de la confiance*. Paris : Editions La Découverte.

Laurent, E., 2018, « L'impasse collaborative. Pour une véritable économie de la coopération », *Les liens qui libèrent*.

Le Velly, R. (2012), *Sociologie du marché*, Editions La Découverte, Paris
Moulier-Boutang, Y., *Le Capitalisme cognitif : la nouvelle grande transformation*, Paris, Éditions Amsterdam, coll. Multitude/Idées, 2008.

Macaire, E., 2016, « Collectifs d'architectes : expérimenter la coproduction de l'architecture ». séminaire "Lieux et Enjeux", ENSAPVS.

Michaud, Y., 1989, *L'artiste et les commissaires. Quatre essais non pas sur l'art mais sur ceux qui s'en occupent*, Editions Jacqueline Chambon.

Ministère de la Culture, 2018, *Atlas régional de la culture 2018*.

Ministère de la Transition Ecologique, CGDD, 2018, « L'action citoyenne, accélératrice de transition vers des modes de vie plus durables », *THEMA Essentiel - Transition*, Paris : Ministère de la transition écologique.

Morin, E., 2005 *Introduction à la pensée complexe*, Le Seuil, Paris.

North, X., 2016, « Pour une politique culturelle de l'accès », in *L'Observatoire*, « Culture et créativité : les nouvelles scènes », n°47.

Négrier, E., Préau, J., Teillet, P., 2008, *Intercommunalités : le temps de la culture*, Grenoble, Observatoire des politiques culturelles, 2008.

Négrier, E., Teillet, P., 2019, « Les métropoles et la culture: Transferts et entrelacs. » *L'Observatoire*, 54(2), 43-47.

Négrier, E., Teillet, P., *Les projets culturels de territoire*, PUG et UGA Éditions, Collection Politiques culturelles, avril 2019.

Nicolas-Le-Strat, P., 2018, « De lieux en recherche », *Lieux infinis. Construire des bâtiments ou des lieux ?*, Editions B42.

Ostrom, E., 1990, *Governing the commons*, Cambridge University Press.

- Pestre, D., 2015, « Savoirs et sciences de la Renaissance à nos jours. Une lecture de longue durée », sous la direction de Dominique Pestre, *Histoire des sciences et des savoirs*, (tome 3, Le siècle des technosciences, dirigé par Christophe Bonneuil et Dominique Pestre), pp. 461-485.
- Pinson, D., 2009. Arts. In H. Marchal & J.-M. Stébé, *Traité sur la ville*. Paris : PUF, 513-560.
- Polanyi, K., 1944, *La Grande Transformation. Aux origines politiques et économiques de notre temps*, Paris, Gallimard.
- Pouthier, F., 2013, « Coopération publique et recomposition territoriale: De la nécessité de déplacer les bornes ! ». *L'Observatoire*, 43(2), 71-75.
- Pouthier, F., 2019, « Les projets culturels de territoire dans les intercommunalités », *L'Observatoire* n°54, p.65-68.
- Pryen, S., 2004, Injonction à l'autonomie et quête de supports dans les actions culturelles à visée sociale. In V. Caradec & D. Martuccelli (dir.), *Matériaux pour une sociologie de l'individu*. Villeneuve d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 95-114.
- Rancière, J., 1987, *Le Maître ignorant*. Paris : Fayard.
- Rancière, J., 2000, *Le partage du sensible. Esthétique et politique*. Paris : La Fabrique.
- Ricard, S., 2018, « L'Hôtel Pasteur, de la faculté dentaire à l'école buissonnière : un tiers-lieu multi-usages », *L'Observatoire* n°52, p.46-49.
- Rifkin, J., 2011, *Une nouvelle conscience pour un monde en crise, Les liens qui libèrent*, Paris.
- Rosanvallon, P., *Le parlement des invisibles*, Seuil, 2014.
- Rotterdam, M., Sobota, H., « Les droits culturels à l'épreuve du terrain : dialogue entre deux directeur·trice·s de la culture », *L'Observatoire* n°49, hiver 2017, p.68-72.
- Roux, E., Marron, Q., 2016, « Les Livings Labs, de nouveaux dispositifs d'action publique pour penser les métropoles et les territoires », *Revue Canadienne des Sciences Régionales*.
- Saez, G. (2019). Les paradoxes du discours culturel métropolitain. *L'Observatoire*, 54(2), 39-42.
- Saez, J.-P., 2010, Faire d'internet un allié du développement culturel. *L'Observatoire*, 37(2), 1-2.
- Saez, J.-P., 2012, Le tournant métropolitain des politiques culturelles. In G.Saez & J.P. Saez, *Les nouveaux enjeux des politiques culturelles. Dynamiques européennes*. Paris : La Découverte, 23 – 71.
- Saez, J.-P., 2019, « La coopération peut- elle sauver les politiques culturelles ? », édito, *L'Observatoire* n°53, p. 1-2.

Scherer, P., 2015, Chantier ouvert au public, Paris : La documentation Française.

Simay, P. 2008. « Une autre ville pour une autre vie. Henri Lefebvre et les situationnistes », Métropoles [en ligne], 18 décembre. URL : <http://metropoles.revues.org/2902>.

Saez, J.-P., « La coopération peut- elle sauver les politiques culturelles ? », édito, L'Observatoire n°53, hiver 2019,p. 1-2.

Scieur, P., 2018, « Gouvernances territoriales et médiations culturelles », Art, médiation culturelle et territoires, Les Politiques Sociales 3 & 4.

Senett, R., 2014, Ensemble. Pour une éthique de la coopération, Paris, Albin Michel.

Urfalino, P., 1996, L'invention de la politique culturelle. Paris : La documentation française.

Veltz, P., 2010, L'Économie de la connaissance et ses territoires, Paris, Hermann.

Vergès, E., 2019, « Coopérer :une transformation culturelle des organisations du travail avec les outils et les utopies numériques », http://www.observatoire-culture.net/rep-edito/rub-index/ido-389/cooperer_une_transformation_culturelle_des_organisations_du_travail_avec_le.html

Wallon, E., 2018, Étendre et réformer la commande publique. Nectart, 7(2), 36-43.

Wasseige, A., 2004, Refonder les politiques culturelles. Bruxelles : Sans titre – 100 titres.

Weber, A., 2019, Théâtre et participation : une nouvelle donne esthétique et citoyenne ?. L'Observatoire, 54(2), 9-12.